**Японский странник**

**ТОКИО – КАМАКУРА / ЙОКОГАМА – ФУДЗИЯМА – КИОТО - УДЗИ - НАРА – КАНАДЗАВА**

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
совершить прыжок в глубины Японских Альп
с самобытными самурайскими кварталами
и одним из трех красивейших пейзажных садов Японии

 **ОТЕЛИ 4\* И 3\* - НА ВЫБОР**

 ***9 дней/ 8 ночей*2020
26 марта - 3 апреля
7 - 15 апреля**

 ***6 экскурсий с русским гидом
5 обедов*
*Один из трех красивейших самурайских садов Японии
Бесплатная дегустация японского вина
Подъем на 5-ю станцию Фудзиямы и сказочные виды на вершину
Дом Ниндзя
Яркий шоу-показ кимоно
Галерея очищающих ворот Тории
Знакомство с чайной церемонией
Синтоистский «денежный источник»
Ансамбли самурайских домов и самурайские кварталы***

**Цена тура на 1 чел:**

**ПРИ РАЗМЕЩЕНИИ В НОМЕРЕ DBL С ЗАВТРАКОМ
*В ОТЕЛЯХ 3\*\*\*\** – *USD 2,650****Доплата за размещение в номере TWN – USD 100
Доплата за одноместное размещение - USD 300
Скидка на ребенка до 12 лет - USD 200***ПРИ РАЗМЕЩЕНИИ В НОМЕРЕ DBL С ЗАВТРАКОМ
*В ОТЕЛЯХ 4\*\*\*\** – *USD 3,200****Доплата за размещение в номере TWN – USD 150
Доплата за одноместное размещение - USD 600
Скидка на ребенка до 12 лет (третий в номере) - USD 300*В цену включено: экскурсии с РГ, трансферы, входные билеты, транспортное обслуживание,
проживание в гостиницах и питание по программе.
В цену не включено: авиабилет международного авиаперелета, страховка,
все, что не указано в программе.
Цена в долларах может корректироваться
при резком изменении курса японской иены к доллару США.

**ПРОГРАММА ТУРА

1-й день**Прилет в Токио в а/п Нарита любым рейсом. Встреча, сбор группы, трансфер в базовый отель тура. Чек-ин после 15.00. Свободное время.

**2-й день**Завтрак в отеле.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
Экскурсия в древнюю самурайскую столицу **Камакура** и город-спутник **Йокогама**.
**Обед** японской кухни во время экскурсии.
Камакура соединяет в себе огромное множество старинных храмов и прекрасные курорты на побережье Тихого океана. Здесь находится летняя дача Императора Японии и загородные резиденции видных политиков и знаменитых деятелей культуры и искусства.
Синтоистский храм Цуругаока **Хатимангу**, посвященный божеству воинов. К храму ведет Мост вечной жизни, перекинутый через пруд с лотосами. Существует поверье, что, если вы сможете взобраться и пройти по скользкому мосту, когда его поливают мощными потоками воды, без помощи рук, вас ожидает долгая жизнь. По обе стороны от ведущей от моста дороги находятся два пруда – жизни и смерти. Рядом с храмом аллею пересекает 150-метровый проход. Здесь воины первого сёгуна Минамото Ёритомо упражнялись в ябусамэ — стрельбе из лука с лошади. В апреле и сентябре можно стать очевидцем праздников, во время которых воины, одетые в наряды периода Камакура, стреляют из лука, сидя верхом на скачущей лошади. Перед храмом находится сцена Майдэн, где предположительно состоялась свадьба Ёритомо. Сейчас это одно из самых дорогих в стране мест для свадебных церемоний, записываться на которые необходимо за год.
Удивительный «**денежный источник**» в пещере на территории синтоистского святилища Дзэни Араи Бэндзайтэн. По народному поверью, если помыть в этом источнике деньги из своего кошелька, то синтоистские боги будут охранять кошелек от истощения, и пускай небольшие, но деньги всегда в нем будут водиться. «Дзэни Араи» означает по-японски «мыть деньги», и некоторым иностранцам в ХХ веке это дало основание для другого толкования смысла процедуры «мытья» денег в синтоистском храме. По дороге к источнику (пешеходная прогулка 20 мин) мы пройдем по жилым кварталам и по извилистым улочкам старого города, где можно почувствовать дыхание старины.
Переезд в **Йокогаму** по величественному подвесному мосту Bay Bridge длиной 860 метров. Это один из самых протяженных мостов мира, с которого к тому же открывается потрясающий вид на Токийский залив.
Сад **Санкэй-эн**, который в 1906 году создал богатый торговец шелком Санкэй Хара и является сегодня важным памятником японской культуры. В ландшафтном парке на огромной площади в 180,000 кв метров размещены 16 архитектурных сооружений, которые были привезены из разных уголков Японии. Это, в частности, построенная в 16 веке трехэтажная пагода, привезенная из Киото, вилла Ринсюнкаку, сооруженная в 1649 году по приказу сёгуна Токугава на полуострове Кии, чайный домик Тёсюкаку. С бытом простых людей знакомит типичный средневековый крестьянский дом, перевезенный из префектуры Гифу. Зимой парк украшают цветы сливы, весной - сакура и азалия, летом - ирисы, а осенью цветут хризантемы и полыхают множеством красок момидзи – японские клены.

**3-й день**
Завтрак в отеле.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
Экскурсия по **Токио** – городу самурайской героической истории и новейших технологий, изменивших жизнь людей всей планеты.
**Обед** во время экскурсии.
**Дополнительно** для желающих - вечером можно совершить **круиз** с ужином по Токийскому заливу на комфортабельном судне. Дополнительная плата - 130 долл, включая групповой трансфер с РГ на круиз. Требуется предварительное бронирование.

**4-й день**Завтрак в отеле.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
Экскурсия к **Фудзияме**.
**Обед** во время экскурсии местной японской кухни – все блюда приготовлены на чистейших водах источника, которым славится местность у подножия Фудзиямы.
Подъем на автобусе на **5-ю станцию** священной вершины Фудзи (примерно 40 мин, подъем совершается при благоприятных погодных и дорожных условиях). От этой станции, находящейся на высоте в 2305 м, летом совершают пешие восхождения на пик Фудзиямы, который парит на высоте в 3776 м над уровнем океана. К 5-й станции ведет извилистая горная дорога **Субару Лайн** протяженностью в 30 км, с которой путники наблюдают экзотический пейзаж: застывшие потоки и озера лавы, россыпи гравия и черные глыбы базальта.
Из окна автобуса мы будем наблюдать таинственный **Лес Призраков**. Среди его искривленных стволов деревьев, в клубящемся сером тумане, в мертвой тишине скрываются, как говорят, души тех, кто свел счеты с жизнью на Фудзияме. В этом лесу Аоки-га-Хара происходит действие известного романа "Черное море деревьев" Сэйтио Мацумото. Лес Призраков считается одним из самых страшных мест на Земле, и сюда стремятся попасть любители острых ощущений со всего мира.
Многие туристы считают, что нельзя считать поездку в Японию исчерпывающей, если не побывать на 5-й станции, которую японцы с древних времен называют границей между землей и небом. В 2013 году вулкан Фудзияма получил новое рождение – он был занесен ЮНЕСКО во Всемирное Культурное Наследие.
В случае неблагоприятных погодных или дорожных условий, когда дорога на 5-ю станцию закрывается, вместо 5-й станции мы посетим **ледово-лавовую пещеру** у подножия Фудзиямы. В этой пещере глубиной в примерно 200 м ледяные сталактиты можно увидеть даже жарким летом. Эта и другие пещеры под Фудзи образовались в результате многократного извержения вулкана в 864 году.
Ансамбль старинных и самурайских домов "**минка**" у подножия Фудзи, где можно познакомиться с бытом жителей средневековой Японии. Здесь представлены самурайские доспехи и мечи, шелковые коконы, рисовые циновки татами, различные ремесленные изделия и даже старинные детские игрушки, некоторые из которых очень напоминают русские матрешки. Здесь можно отведать блюда старинной кухни и сфотографироваться на память в экзотичном окружении. 18 домов с крышами из рисовой соломы представляют собой фантастический пейзаж старинной Японии на фоне Фудзи. Облачившись в **наряд самурая или женское кимоно**, мы станем органичной частью этого пейзажа и запечатлеемся на память в таком исключительно экзотичном виде. (Переодевание в национальные наряды проводится несколько раз в течение дня, дополнительная плата на месте).
Посещение винария, бесплатная **дегустация вина** из виноградников вокруг Фудзиямы.

**5-й день**Завтрак в отеле.
Выписка из отеля с вещами.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
Трансфер на ж.д. станцию, переезд на поезде в Киото.
Обзорная экскурсия по **Киото** – городу, который на протяжении многих веков служил резиденцией императоров Японии.
**Обед** японской кухни в Доме Ниндзя. С первых минут в этом тематическом ресторане мы познакомимся с Ниндзя - представителями таинственной средневековой «специальности», а затем продолжим знакомство с ними на примере предлагаемых блюд, многие из которых выполнены в виде оружия Ниндзя.
Яркий шоу-показ **кимоно**.
Представление о самурайской архитектуре даёт **Нидзё-дзё -** дворец-замок сёгуна при дворе императора, известный удивительными поющими полами, которые никому не позволяли подойти незамеченным к сёгуну. Замок – классический образец японского зодчества и дворцового интерьера, созданный в начале 17 века первым сёгуном династии Токугава – Иэясу.  Здесь же отрекся от власти последний сёгун в истории Японии. Замок окружает живописный сад Ниномару, спроектированный самым знаменитым ланшафтным дизайнером 17 века Кобори Энсю. У замка в 1965 году был спроектирован также сад Сэйрю-эн, который предназначался для приема официальных лиц и проведения культурных мероприятий. В саду находятся два чайных домика, в одном из которых пила зеленый чай **принцесса Диана** во время своего свадебного путешествия по Японии. Замок является Памятником культурного наследия ЮНЕСКО.
Золотой павильон **Кинкакудзи**, который первоначально был построен в 1397 году. Павильон стоит у кромки пруда, отражаясь в его поверхности, и благодаря этому «парит» над землей, вызывая ощущение призрачности своего существования. Павильон окружен извилистыми японскими соснами, создающими очарование традицонного японского пейзажа.
Сад камней в Храме покоящегося дракона **Рёандзи**. 15 камней посреди океана волн из белого гравия расположены таким образом, что одного камня ниоткуда не видно. Философы дзэн-буддизма видели в этом глубокий смысл, сводящийся к тому, что Человеку невозможно достичь абсолютного познания Истины. **"Понять разумом сущее - это лишь шаги, уводящие от Истины",**- гласит одно из центральных положений дзэн-буддизма, которое воплощено в жизнь в Саду камней.
Трансфер в отель после экскурсии.

**6-й день**Завтрак в отеле.
Свободный день в Киото.
**Дополнительно** для желающих – групповая экскурсия в исторический заповедник **Арасияма** в пригородах **Киото** (10.00 – 17.00).
Воспетый поэтами и художниками классический сад Согэн (Sogenchi Teien) и храмовый комплекс Небесного Дракона – Тэнрюдзи.
Поражающий великолепием красок в любое время года сад Согэн был создан семь столетий тому назад великим мастером школы Дзэн - Muso Soseki. С веранды Ходзё открывается вид на центральный элемент сада – пруд с водопадом и скалами, символизирующими Ворота Дракона. В саду применена технология заимствованного пейзажа, когда можно любоваться не только самим садом, но и окружающей природой, склонами гор, которые органично встроены в пейзажные виды сада.
Храм Дракона был основан в 1339 году сёгуном Ashikaga Takauji в память об императоре Go-Daigo. Завершено строительство было в 1345 году, после того как для преодоления финансовых трудностей два больших торговых судна были отправлены в Китай, а вырученные средства полностью пошли в фонд строительства храма и сада.
Романтический Мост Луны - Togetsu-kyo. Легенда приписывает название моста через реку Кацура императору Камияма, который был потрясен открывшимся его взору живописным видом под диском неполной Луны и молвил: «Будто чистая луна пересекает этот мост».
Между мостом и храмом Тэнрюдзи – многочисленные маленькие магазины с оригинальными сувенирными товарами и продуктами, рестораны и кафе с традиционной старинной и современной японской кухней. Многие сувениры и продукция местных ремесленников сделаны с использованием бамбука, обилием которого всегда отличалась Арасияма. И во время экскурсии мы прогуляемся по живописной бамбуковой роще, которая неизменно впечатляет иностранных путешественников.
Уникальный храм Владыки Лотоса, который является самым длинным в Японии деревянным строением. Он стал более известен под названием **Сандзюсан Гэндо**, содержащим число 33 – именно столько в храме имеется пролетов между столбами, поддерживающими крышу строения. Кроме того, именно 33 ипостаси имеет Богиня Милосердия Каннон, которой посвящен этот храм.
Изначально он приобрел известность благодаря тому, что в нем представлены 1001 статуя Каннон. Все они сделаны в человеческий рост и имеют индивидуальные черты, которые не повторяются ни в одном изваянии. Позже храм стал местом проведения самых престижных в стране состязаний в стрельбе из японского лука, которые регулярно проводятся и сейчас каждый год в мае.
Трансфер в отель с РГ.
Дополнительная плата – от 120 долл на 1 чел. Требуется предварительное бронирование.

**7-й день**
Завтрак в отеле.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
Экскурсия **Киото - Нара - Удзи
Обед** старинной японской кухни. Мы познакомимся с традиционными японскими блюдами, рецепты приготовления которых не менялись веками. Ресторан славится своими уникальными «суси с листом хурмы», мясом поросенка Ямато – так называлась Япония в древности, гречневой лапшой «соба» и другими старинными блюдами, многие из которых подавались к столу японских императоров эпохи Нара.
Первый в Японии город Нара был возведён в начале VIII века, по образцу китайской столицы Чанъань династии Тан и был столицей с 710 по 784 год. Прямоугольный, строго ориентированный по сторонам света город был разбит на кварталы перекрещивающимися под прямым углом улицами.
Эпоха Нара – это время создания больших архитектурных соружений, таких как храмовый комплекс **Тодайдзи** буддийской школы кэгон, связанных с утверждением буддизма в стране. Этот Большой восточный храм - самое большое в мире деревянное строение, входит в список культурного мирового наследия ЮНЕСКО. Главным божеством храма является Будда Бесконечного Света - воплощение солнца, 15-метровая бронзовая статуя которого находится в главном строении храмового комплекса Дайбуцудэн. Здесь также имеется деревянная колонна с дуплом, размер которого равен размеру ноздри Великого Будды. По древнему поверью, тому, кто сможет пройти насквозь через это отверстие, будут сопутствовать в жизни счастье и удача. Это отверстие в колонне также называют «Вратами в рай».
Основные храмы находятся на территории огромного **парка**, который был естественным лесом, населенным оленями. Сейчас олени ручные, и туристы с удовольствием их кормят печеньем. Если поднять руку с печеньем повыше над головой, то олени начинают кланятся, выпрашивая лакомство.
В древнем городе **Удзи** в эпоху Хэйан разворачивались действия исторического романа "Гэндзи Моногатари", созданного первой в Японии женщиной-литератором Мурасаки Сикибу. Нас же Удзи встретит элитными сортами японского зеленого чая, которым славится теперь это место. Мы посетим чайный домики познакомимся с традиционной **чайной церемонией**, прогуляемся по центральной торговой улице, где можно купить не только японский зеленый чай, но и всевозможные продукты с использованием зеленого чая: лапшу, печенье, желе, рисовые сладости, мороженое и даже суп. Вместо прогулки желающие могут посетить территорию храма **Бёдоин**, который изображен на 10-иеновой монете. (Дополнительная плата за проход на территорию – USD 8).
Комплекс синтоистского святилища **Фусими-Инари**, в котором снимался популярный голливудский фильм "Мемуары гейши". Комплекс известен своеобразной галлереей из 10.000 синтоистских ворот - Тории. По легенде, человек может очиститься от своих грехов, пройдя сквозь вереницу Тории.
Прогулка в Киото по кварталу **гейш**, где по вечерам можно увидеть спешащих в свои «чайные домики» гейш и их учениц майко в особенных кимоно с длинными рукавами.
Трансфер на ж.д. станцию Киото, переезд на скоростном поезде до станции Канадзава. (примерно 2 часа). Встреча РГ у вагона поезда, трансфер в отель.

**8-й день**Завтрак в отеле.
Выписка из отеля.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
10.00 – 17.00  Экскурсия по Канадзава – жемчужине западного побережья Японии в окружении живописных Японских Альп. Переезды – с русским гидом на муниципальном туристическом автобусе.
Один из трех красивейших пейзажных садов Японии – **Кэнроку-эн**, который раскинулся на площади в 10 гектаров. В переводе его название означает Сад шести достоинств, и на самом деле все эти классические достоинства здесь полностью представлены: простор и возможность уединения, искусность и дух старины, наличие водоемов и живописных пейзажей. Сокровищницей сада является построенный в 1774 году классический чайный домик Югао-тэй. В саду Кэнроку-эн находится старейший в Японии фонтан, который работает без насосов – давление в нем создается благодаря разнице в уровнях прудов, из которых подается вода. Через один из ручьев, впадающих в пруды сада, перекинут старинный Мост любования цветами (Ханами-баси). С него открываются великолепные виды на цветущие японские азалии и ирисы, а весной – цветы сакуры.
Построенный в конце 16 века **самурайский замок** Канадзава, напоминающий своими очертаниями гигантскую птицу. Кровли замка покрыты светлой черепицей, придающей строениям неподражаемый оригинальный вид.
**Музей искусств** 21 века - круглое здание диаметром 112,5 метров. Архитектурно музей представляет собой кластер коробчатых галерей, объединенных круговой оболочкой. Создатели здания сравнивает это с цепью островов, а путь, которым посетители проходят пространство музея, схож с циркуляцией воды. Наиболее популярным экспонатом коллекции музея является работа «Бассейн» Леандро Эрлиха. Издалека бассейн кажется обычным, но если вглядеться в воду вблизи, создаётся впечатление, что внутри ходят люди. Этого удалось достичь благодаря 10 см воды, расположенной над прозрачным стеклом, а под этим стеклом - огромное пространство. На Венецианской международной архитектурной выставке 2004 года музей получил Золотого льва, наиболее престижную награду.
Квартал самурайских домовНагамати, в котором удалось сохранить атмосферу самурайской Японии. Посещение **самурайского дома** Номура с частным пейзажным садом, созданным более 400 лет тому назад.
Трансфер на ж.д. станцию, самостоятельный переезд на скоростном поезде в Токио. Встреча РГ у вагона поезда, помощь в посадке на шаттл-бас до гостиницы в Нарита. Билеты включены в цену тура.

**9-й день**Завтрак в отеле. Выписка из отеля. Самостоятельный переезд в аэропорт Нарита от отеля на бесплатном автобусе шаттл-бас (10 мин). Вылет из Японии.

**ПРИМЕЧАНИЯ**- Последовательность экскурсий может быть изменена.
- Группы являются сборными и международными по составу.
- За утерянные вещи компания ответственности не несет.