**Бандзай СУМО!**

**Групповой экскурсионный тур из серии «Бандзай!»
с незабываем впечатлением на всю жизнь – посещением турнира сумо**

 **Токио – Фудзи – Киото - Нара
Отели 3\*\*\*
8 дней / 7 ночей**

**МИНИ-ГРУППА**

*Из всех известных в мире единоборств японская борьба сумо – одно из самых зрелищных. Сумо в Японии – это не только спорт, это неотъемлемая часть национальной культуры, бережно хранимая поколениями.
История сумо насчитывает более тысячелетия, хотя день его рождения никто назвать не может. Первое упоминание о национальной борьбе содержится в древней летописи «Кодзики» («Записки о деяниях древности»), увидевшей свет в 712 году и охватывающей период от «эры богов» до 628 года. Там описывается поединок между божествами Такэминоката-но-ками и Такэмикадзути-но-ками за право обладания Японией, который считают первым описанием схватки по сумо. Первый поединок с участием человека относится к* 230 году до нашей эры, и в нем также решалась судьба Японии. Тогда японский борец Номино Сукунэ одолел в тяжелом поединке бога варваров, после чего японцы получили право поселиться на острове Хонсю, где сейчас находится Токио.
*Название этого вида борьбы произошло от древнеяпонского глагола «сумафу» («меряться силами») и за сотни лет превратилось сначала в «сумаи», а затем — в «сумо». Традиция проведения дворцовых чемпионатов по сумо сложилась в эпоху Хэйан (794—1192 годы). Сильнейших борцов набирали по всей стране, и они собирались раз в год на большой турнир в «столице мира и покоя» Хэйан, как назывался тогда город Киото – императорская столица Японии. Однако чисто спортивным состязанием сумо стало далеко не сразу, на протяжении долгого времени турниры сумо носили религиозный характер, сопровождались ритуальными танцами, театральными представлениями и молитвами.
Перед началом схватки сумотори хлопают в ладоши и, поднимая высоко ноги, с силой ударяют ими об пол. Борцы также полощут рот и обтирают тело очистительной водой, «придающей силу». Некоторые суеверные борцы перед началом соревнований слегка касаются рукой красивой женщины.
В старину судей не было, за поединком наблюдали военачальники дворцовой стражи, а если результат схватки был неоднозначным, то рассудить просили представителя придворной аристократии. Однако верховным арбитром был император, и его решение всегда было окончательным. Победителю турнира присуждался титул чемпиона и вручались ценные подарки.
Несколько сотен лет сумо находилось в упадке, но с начала XVII века вновь стало очень популярным. Это связывают с установлением в стране власти сёгунов Токугава, которые принесли стабильность и порядок после долгого периода смуты. В Японии быстро стали развиваться промыслы и искусства, и на этой волне возродилась былая популярность сумо. Чемпионы сумо пользовались удивительной славой, не меньше, чем актеры театров Но или Кабуки. Гравюры, изображающие известных сумо-тори, печатались огромными тиражами и быстро распродавались.
На волне буржуазных реформ второй половины 19 века Япония перестраивалась по американо-европейскому образцу, и самури были тотально уничтожены как социальная категория воинства, служившего опорой прежней власти. В это время высказывалось предложение запретить сумо - как пережиток самурайской эпохи. Но благодаря в основном поддержке императора Муцухито сумо не было упразднено, более того, в 1909 году для проведения ежегодных чемпионатов был построен огромный комплекс Кокугикан. А борцы сумо оказались единственными, кому было разрешено сохранить самурайскую прическу теммагэ.
Вся жизнь борцов сумо, членов Японской федерации сумо строго регламентирована и похожа на жизнь скорее военного, чем спортсмена. Чтобы стать сумо-тори высшей лиги, нужны годы нелегких тренировок, упорного стремления к продвижению в табели о рангах. Человеку, пришедшему в сумо, необходимо думать о двух на первый взгляд несовместимых вещах: тренировке гибкости и наборе веса. И они этого добиваются — все сумо-тори, даже те, что достигают веса в 300 кг, могут с необыкновенной легкостью встать на гимнастический мостик или сесть на шпагат. Помимо веса и гибкости, для достижения победы на арене сумо необходимы ловкость и быстрота реакции. Из трех важнейших составляющих сумо, которые называют Син - ги - тай (дух - техника - тело) во все времена более всего ценились первые две. Великие чемпионы последних десятилетий при росте 180-190 см в лучшие свои годы весили не более 130 кг. Побеждают такие атлеты за счет техники и бойцовского духа, приводя в неописуемый восторг миллионы болельщиков в Японии и во всем мире. Рикиси поражают воображение мощью, здоровьем и необычайной гибкостью.
Кроме гигантских размеров, борца сумо всегда можно отличить по высокой, собранной на темени в узел прическе. Такая прическа не только дань традиции, она амортизирует удар при падении. Выступают спортсмены в набедренных повязках - маваси. В клубы сумо учеников принимают в возрасте 10–15 лет. Формирование тела борца происходит исключительно в процессе тренировок за счет увеличения мышц и наращивания веса, и этому полностью подчинен распорядок дня: подъем с первыми лучами солнца, утренний туалет, затем натощак начинается изнурительная пятичасовая тренировка, требующая полной отдачи сил и предельной концентрации. После тренировки борцы принимают горячую ванну и завтракают. Нагуляв хороший аппетит, Рикиси едят без всяких ограничений, при этом, в отличие от других спортсменов, не отказывают себе и в спиртном. После завтрака - трехчасовой сон, затем следуют кратковременная тренировка и легкий ужин.
Каждый год проводится 6 турниров по сумо (хомбасё), каждый из которых представляет собой незабываемое, красочное зрелище. Во время турнира, который всегда проходит в течение 15 дней, каждый борец высшей лиги проводит по одному поединку в день. Существуют призы за техническое мастерство, за боевой дух, за лучшие показатели. Каждому призу соответствует денежное вознаграждение, эквивалентное примерно 20 тыс. долларов. Главный приз — 30-килограммовый Императорский кубок вкупе с призовыми деньгами (около 100 тыс. долларов). Кубок победителю вручается временно, до следующего турнира, навсегда же у него остается уменьшенная его копия. Предусмотрены также подарки от спонсоров. Если на поединок были сделаны ставки, рефери подносит конверты с выигранными деньгами победителю на веере.
Непосредственно перед схваткой оба борца синхронно выполняют ритуал «смывания грязи», затем встают в исходную позицию на стартовые линии. Широко расставив ноги и опустив руки, сжатые в кулаки, борцы сосредоточенно смотрят друг другу в глаза, пытаясь психологически победить противника еще до схватки. В прошлые века этот психологический поединок (сикири) мог длиться неограниченное время, и случалось, что один из участников сдавался без боя.
Звание абсолютного чемпиона (ёкодзуны) присуждается по представлению Японской Ассоциации Сумо крайне редко — только самому успешному сумо-тори, сумевшему два раза подряд завоевать высокий титул одзэки и получить самые высокие рекомендации. Титул Ёкодзуна - пожизненный, за всю историю сумо его удостоены были только несколько десятков человек.
Желаем Вам приятного путешествия!*

**Даты тура:
2020
7 - 14 марта
9 - 16 мая
18 - 25 мая
8 - 15 июня
5 - 12 сентября
 \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***Посещение турнира сумо
АНСАМБЛЬ САМУРАЙСКИХ ДОМОВ
ЛЕДОВО-ЛАВОВАЯ ПЕЩЕРА ФУДЗИЯМЫ И СКАЗОЧНЫЕ ВИДЫ НА ФУДЗИ
КОМПЛЕКС С ТЕРМАЛЬНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ
Переодевание в наряды самураев и гейш
Шоу кимоно
Синтоистское гадание судьбы
Прогулка по кварталу гейш

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Цена тура на 1 чел**

ПРИ ДВУХМЕСТНОМ РАЗМЕЩЕНИИ с завтраком – **USD 2,550**Доплата за SGL+BB - USD 250
Скидка за ребенка до 12 лет за тур - USD 180

В цену включено: визовое обеспечение, экскурсии и трансферы с русским гидом,
транспортное обслуживание, входные билеты, проживание в гостиницах
и питание по программе, билет на турнир сумо.
В цену не включено: страховка, авиабилет международного авиаперелета,
все, что не указано в программе.
Цена в долларах может корректироваться
при сильном изменении курса иены к доллару.

**ПРОГРАММА ТУРА**

**1-й день**Прилет в Токио в а/п Нарита любым рейсом. Встреча, сбор группы, трансфер в базовый отель тура. Чек-ин после 15.00.

**2-й день**Завтрак в отеле.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
Обзорная экскурсия по **Токио** – городу самурайской героической истории и новейших технологий, изменивших жизнь людей всей планеты.
Футуристический искусственный остров **Одайба** в Токийском заливе, к которому ведет живописный Мост радуги. Именно здесь развернется строительство части новых спортивных объектов к летней Токийской Олимпиаде 2020 года. На набережной гостей столицы приветствует Статуя Свободы, у которой многие стремятся запечатлеться на память на фоне леса высотных зданий, обрамляющих Токийский залив. Японцы приезжают на Одайба отдыхать и дышать морским воздухом, туристы - смотреть на небоскребы и пробовать "на глаз" жизнь в 22 веке.
Посещение комплекса **Легенды об Эдо** с термальными источниками. В комплексе воссоздан квартал Эдо, как назывался до середины 19 века Токио. Служащие одеты в старинные одежды, а посетители одеваются в легкие летние кимоно – юката. Можно выбрать из нескольких вариантов юката той расцветки, которая Вам больше всего понравится. На улочках Эдо можно купить сувениры и отведать суси, сфотографироваться с ниндзя и узнать свою судьбу у японского гадателя. Перед тем как окунаться в термальные источники, можно сделать за дополнительную плату японский массаж сиацу.
Модернистский район Синдзюку, где в Японии был дан старт строительству высотных зданий. Сейчас это место называют Вторым центром Токио, и здесь находится губернаторство, здание которого является одним из главных символов японской столицы. Со **смотровой площадки** на высоте 205 м в здании токийской администрации предстает весь город, а в ясную погоду – и вершина священной горы Фудзияма. Небоскреб в форме кокона CocoonTower высотой 204 м, ставший в 2008 году победителем международного конкурса оригинальных высотных зданий планеты, который проводится с 2000 года фондом Эмпорис Скайскрэйпер.
Синтоистское святилище **Мэйдзи дзингу**, посвященное отцу-основателю современной Японии, императору Муцухито (Мэйдзи). К нему ведет усыпанная гравием широкая дорога с огромными воротами тории. Парк при храме известен редкой красоты ирисами. Окружённое деревьями здание храма является характерным примером уникальной японской храмовой архитектуры в стиле Нагарэдзукури.
Узнать и даже исправить свою судьбу можно с помощью таинственного синтоистского гадания в храме.
Напротив храма – спортивный комплекс, своей формой напоминающий гибрид «летающей тарелки» и синтоистского храма с его острой крышей. В этом комплексе, который как и здание администрации Токио был построен знаменитым архитектором Кэндзо Тангэ, в 1964 году проходили первые на японской земле Олимпийские Игры. После перестройки в этом же комплексе будет проходить часть соревнований Олимпиады 2020 года, когда Токио снова будет принимать олипийцев.
Центр молодежной моды и культуры – квартал **Харадзюку**. По выходным здесь собирается яркая и модная японская молодежь с причудливыми прическами и в оригинальных нарядах, живые герои мультиков-анимэ.
В районе **Омотэсандо** находится один из лучших в Токио магазинов сувенирных товаров Oriental Bazaar, который славится широким выбором юката (легкое летнее кимоно), национальной посуды, разнообразных товаров для дома в японском стиле. Омотесандо называют архитектурным музеем под открытым небом, поскольку здесь представлена широкая палитра творений наиболее выдающихся архитекторов мира.
Площадь **Императорского дворца**, где растут более 2000 японских сосен Мацу, считающихся в Японии символом долголетия. Арочный каменный Двойной мост Нидзюбаси, получивший такое название благодаря своему пейзажному отражению в чистых водах дворцового канала.
Иэясу, первый из сёгунов клана Токугава, начал здесь строить свой замок в 1590 г. В период Эдо его потомки превратили замок в крупнейший в мире. Император и его семья живут на западной части территории Императорского дворца, которая была восстановлена после Второй мировой войны. Публика допускается сюда дважды в год: в день рождения императора и в праздник Нового года.
Центральный квартал **Гиндза** называют парадной витриной Токио, здесь можно почувствовать атмосферу одного из главных торговых центров мира. Символ Гиндзы – построенное в 1894 году здание универмага Вако с башенкой с часами, которые каждый час отбивают время.

**3-й день**
Завтрак в отеле.
Встреча русским гидом на ресепшен отеля. Экскурсия к священной вершине **Фудзи**. Лучшие смотровые площадки с видами на Фудзияму.
Ансамбль традиционных старинных и **самурайских домов** "минка" у подножия Фудзи, где можно познакомиться с бытом жителей средневековой Японии. Здесь представлены самурайские доспехи и мечи, шелковые коконы, рисовые циновки татами, различные ремесленные изделия и даже старинные детские игрушки, некоторые из которых очень напоминают русские матрешки. Здесь можно отведать блюда старинной кухни и сфотографироваться на память в красочном окружении - 18 домов с крышами из рисовой соломы представляют собой фантастический пейзаж старинной Японии на фоне Фудзи.
Облачившись в наряд самурая или женское кимоно, вы можете стать органичной частью этого пейзажа и запечатлеться на память в таком исключительно экзотичном виде. (Переодевание проводится несколько раз в день, дополнительная плата).
Ледово-лавовая **пещера** под Фудзиямой, уходящая вглубь на 150-200 м. Ледяные сталактиты можно увидеть даже жарким летом. Большинство пещер в районе Фудзи образовались в результате многократного извержения вулкана в 864 году.
**Сад камней**, где представлены произведения искусства и ремесленные изделия из камней. В продаже бывают гравюры из камней с изображением Фудзиямы.
Винарий с бесплатной **дегустацией** вина из виноградников у подножия Фудзиямы.

**4-й день**
Завтрак в отеле.
Трансфер на турнир сумо. (Билеты включены).
Желающие могут посетить познавательный Музей сумо, а также отведать специфическое блюдо борцов сумо – «тянко». Это одно из тех блюд, с помощью которых сумо-тори нагуливают необходимый в сумо большой вес тела.
Самостоятельное возвращение в отель.

**5-й день**Завтрак в  отеле. Свободный день в Токио.
Дополнительная экскурсия. (Требуется предварительный заказ, дополнительная плата)**.**Экскурсия в **Камакура** - древнюю столицу Японии, город множества храмов и модных курортов на побережье Тихого океана.
Буддийский храм Богини Милосердия - Хасэдэра **Каннон**. В основном строении храма находится известная позолоченная скульптура одиннадцатиликой богини Каннон. Ее высота — 9,3 м, это самая высокая деревянная скульптура в Японии. По преданию, она была изготовлена в 721 г. Другой достопримечательностью храма является гигантский колокол, отлитый в 1264 г. Хитроумный вращающийся домик с сутрами шутка буддийского монаха. 1421 изображения божества благополучия и счастья Дайкокутэн. Богиня любви и божество красоты в пещере буддийских монахов, куда и сейчас стремятся попасть японские девушки из всех уголков страны, чтобы быть красивыми.
Великий Будда (**Дайбуцу**) - бронзовая статуя Будды Амида высотой в 13,5 м и весом около 94 тонн. Созданная в 1252 году статуя пережила мощные цунами и разрушительные землетрясения. Статуя – полая внутри, и желающие могут войти внутрь и подняться по винтовой лестнице к голове статуи.
Самурайский синтоистский храм Цуругаока **Хатимангу**, посвященный божеству воинов. К храму ведет Мост вечной жизни, перекинутый через пруд с лотосами. Существует поверье, что, если вы сможете взобраться и пройти по скользкому мосту, когда его поливают мощными потоками воды, без помощи рук, вас ожидает долгая жизнь. По обе стороны от ведущей от моста дороги находятся два пруда – жизни и смерти. Рядом с храмом аллею пересекает 150-метровый проход. Здесь воины первого сёгуна Минамото Ёритомо упражнялись в ябусамэ — стрельбе из лука с лошади. В апреле и сентябре можно стать очевидцем праздников, во время которых воины, одетые в наряды периода Камакура, стреляют из лука, сидя верхом на скачущей лошади. Перед храмом находится сцена Майдэн, где предположительно состоялась свадьба Ёритомо. Сейчас это самое дорогое место для свадебных церемоний, записываться на которые необходимо почти за год.
Интересное поверье влечет многих в синтоистское святилище **Дзэниараи** Бэнтэн. Считается, что если омыть наличные деньги в воде местного источника, то боги будут следить за тем, чтобы содержимое кошелька всегда во-время пополнялось. Говорят, даже тем, кто не на лучшем счету у синтоистских богов, гарантировано, что их кошелек не будет пустым.
Прогулка по набережной на побережье Тихого океана.

**6-й день**
Завтрак в отеле. Выписка из отеля.
Встреча РГ на рисепшен отеля.
Трансфер на ж.д станцию, поезд-пуля до Киото (время в пути около 2,5 часов).
Вас помчит поезд-пуля Нодзоми, который славится в мире не только своей скоростью, но и экологической чистотой, бесшумностью, удобством и способностью не только экономить электричество, но даже производить новую электроэнергию с помощью уникальной технологии при торможении поезда. Каждый вагон поезда оснащен бортовой компьютерной системой, управляющей динамикой вагона и углом его наклона при поворотах, что делает поездку в Нодзоми комфортной и мягкой.
Встреча РГ у вагона поезда на станции Киото.
Групповая обзорная экскурсия по Киото  – городу, который на протяжении многих веков служил резиденцией императоров Японии.
Золотой павильон **Кинкакудзи**. Первоначально был построен в 1397 году. Золотой павильон стоит у кромки пруда, отражаясь в его поверхности, и благодаря этому «парит» над землей, вызывая ощущение призрачности своего существования. Павильон окружен извилистыми японскими соснами, создающими очарование традицонного японского пейзажа.
Загадочный сад камней в Храме покоящегося дракона **Рёандзи**. 15 камней посреди океана волн из белого гравия расположены таким образом, что одного камня ниоткуда не видно. Философы дзэн-буддизма видели в этом глубокий смысл, сводящийся к тому, что Человеку невозможно достичь абсолютного познания Истины.
Храм чистой воды **Киёмидзу**, который называют храмом влюбленных. Веранда храма, расположенного на скале, образует площадку, которая нависает над огромной пропастью. Под верандой есть источник желаний – существует поверье, что если загадать желание и трижды выпить воды из источника, то это желание сбудется.
Рядом с источником – синтоистское святилище, где в нескольких метрах друг от друга лежат обвязанные жгутами из рисовой соломы два камня Любви. Считается, что если точно пройти с закрытыми глазами от камня к камню, то это принесёт счастье в любви.
Красочное **шоу кимоно.**Вечерняя прогулка по кварталу **гейш**, где по вечерам можно увидеть спешащих в свои «чайные домики» гейш и их учениц майко в особенных кимоно с длинными рукавами.

**7-й день**Завтрак в отеле. Выписка из отеля.
Встреча РГ на ресепшен отеля.
Экскурсия в самую древнюю столицу **Нара**.
Город Нара был возведён в начале VIII века, по образцу китайской столицы Чанъань династии Тан и был столицей с 710 по 784 год. Воздвигнутый в эпоху Нара Великий восточный храм **Тодайдзи** связан с утверждением буддизма в стране. Он является самым большим деревянным сооружением в мире, входит в список культурного мирового наследия ЮНЕСКО. Главным божеством храма является Будда Бесконечного Света - воплощение солнца, 15-ти метровая бронзовая статуя которого находится в главном строении храмового комплекса Дайбуцудэн. Выше по склону находится огромный медный колокол весом в 21 т, в который отбивают 108 ударов в Новый год.
Основные храмы находятся на территории **парка**, который был естественным лесом, населенным оленями. Сейчас олени ручные, и туристы с удовольствием их кормят печеньем. Если поднять руку с печеньем повыше над головой, то олени начинают кланятся, выпрашивая лакомство. В парке находится построенный первоначально в 669 году буддийский храм Кофукудзи, на территории которого размещается одна из самых высоких пагод в стране, пятиярусная 55-метровая **пагода** Годзю-но-то, являющаяся сейчас символом Нары. Здесь же - один из старейших храмов Японии, синтоистское святилище Касуга Тайся, которое славится несметным количеством древних каменных фонарей. У ворот храма растет японская глициния, возраст которой насчитывает 800 лет. Этот цветок - семейный герб клана Фудзивара, в честь которого было воздвигнуто святилище 1200 лет тому назад.
Посещение пейзажного сада **Исуй-эн.**Трансфер на ж.д. станцию, переезд в Токио на скоростном поезде. Помощь гида при посадке на автобус до отеля в аэропорту Нарита.

**8-й день**Завтрак в отеле. Выписка из отеля.
Самостоятельно в аэропорт Нарита на бесплатном автобусе шаттл-бас (5-10 мин). Вылет из Японии.

**ВСЕ ЭКСКУРСИИ С РУССКИМ ГИДОМ**

По вопросам бронирования просим обращаться

по тел./факс: +38 (044) 238 08 48

e-mail: sales4@panukraine.ua

Вишнякова Яна